



**HARRISON PARROTT**

# Gabriel Venzago

## Dirigent

### **Kurze Version:**

Seit seiner Ernennung zum Chefdirigenten der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz im Januar 2023 hat Gabriel Venzago alle Erwartungen übertroffen und mit seinem unvergleichlichen Engagement sowohl als starker musikalischer Leiter als auch als Fürsprecher für das Ansehen des Orchesters in der Region neue und vielfältige Konzertreihen ins Leben gerufen und die Gründung der "Jungen Bodensee Philharmonie" im Jahr 2023 initiiert.

In der Saison 2024/25 kehrt Venzago zum Luzerner Sinfonieorchester und zum Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz zurück und dirigiert Orchester wie das Tiroler Sinfonieorchester und das Orchester Theater Erfurt, um nur einige zu nennen. Zu den jüngsten Höhepunkten zählen Engagements mit dem Aarhus Symphony Orchestra, dem Singapore Symphony Orchestra und den Bochumer Symphonikern.

Bis zum Ende der Spielzeit 2022/23 hatte Gabriel Venzago die Position des Ersten Kapellmeisters am Salzburger Landestheater inne und sorgte im Jahr 2021 für Aufsehen, als er bei einer Neuproduktion von *Idomeneo* an der Bayerischen Staatsoper einsprang. Außerdem erregte seine musikalische Leitung der Oper *Zaide. Eine Flucht*, die einen integrativen Prozess mit jungen Flüchtlingen beinhaltet, große Aufmerksamkeit und Medienresonanz.

Gabriel Venzago begann seine Karriere zunächst als Korrepetitor, Dirigent und Assistent von Generalmusikdirektor Florian Ziemann am Theater für Niedersachsen Hildesheim und wechselte dann als Kapellmeister an das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin.

Der in Heidelberg geborene Dirigent studierte in München und Stuttgart und wird seit 2017 vom Dirigentenforum des Deutschen Musikrats im Programm "Maestros von morgen" gefördert.

<https://www.gabrielvenzago.com>

### **Lange Version:**

Seit seiner Ernennung zum Chefdirigenten der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz im Januar 2023 hat Gabriel Venzago alle Erwartungen übertroffen und mit seinem unvergleichlichen Engagement sowohl als starker musikalischer Leiter als auch als Fürsprecher für das Ansehen des Orchesters in der Region neue und vielfältige Konzertreihen ins Leben gerufen und die Gründung der "Jungen Bodensee Philharmonie" im Jahr 2023 initiiert.

In der Saison 2024/25 kehrt Venzago zum Luzerner Sinfonieorchester und zum Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz zurück und dirigiert Orchester wie das Tiroler Sinfonieorchester und das Orchester Theater Erfurt, um nur einige zu nennen. Zu den jüngsten Höhepunkten zählen Engagements mit dem Aarhus Symphony Orchestra, dem Singapore Symphony Orchestra und den Bochumer Symphonikern. Venzago arbeitete auch mit den Brandenburger Symphonikern, dem

2024/25 season only. Please contact HarrisonParrott if you wish to edit this biography.



## HARRISON PARROTT

Staatsorchester Darmstadt, dem Mozarteum Orchester Salzburg, der NDR Radiophilharmonie Hannover und der Württembergischen Philharmonie Reutlingen zusammen.

Bis zum Ende der Spielzeit 2022/23 hatte Gabriel Venzago die Position des Ersten Kapellmeisters am Salzburger Landestheater, wo er mit Neuproduktionen von Mozarts Zauberflöte, Bizets Carmen, experimentellen Theaterproduktionen und der Uraufführung der Oper Cinderella der gefeierten britischen Komponistin Alma Deutscher umfangreiche Opernerfahrung sammelte. Im Jahr 2021 sorgte Gabriel Venzago für Aufsehen, als er bei einer Neuproduktion von *Idomeneo* an der Bayerischen Staatsoper einsprang, außerdem erregte seine musikalische Leitung der Oper *Zaide. Eine Flucht*, die einen integrativen Prozess mit jungen Flüchtlingen beinhaltet, große Aufmerksamkeit und Medienresonanz.

Gabriel Venzago begann seine Karriere zunächst als Korrepetitor, Dirigent und Assistent von Generalmusikdirektor Florian Ziemann am Theater für Niedersachsen Hildesheim und wechselte dann als Kapellmeister an das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin. Hier war er u.a. für die Neuinszenierungen von *Neues vom Tage* von Paul Hindemith verantwortlich. Darüber hinaus dirigierte er Sinfoniekonzerte und übernahm verschiedene Nachdirigate für alle laufenden Produktionen.

Der in Heidelberg geborene Dirigent studierte an der Hochschule für Musik und Theater in München und an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Bereits während des Studiums arbeitete er als Korrepetitor und musikalischer Assistent bei den Osterfestspielen Baden-Baden, erhielt ein Stipendium der Deutsche Bank Stiftung "Akademie Musiktheater heute" und dirigierte seine ersten Operaufführungen am Wilhelma Theater in Stuttgart. Seit 2017 wird er vom Dirigentenforum des Deutschen Musikrats im Programm "Maestros von morgen" gefördert.

<https://www.gabrielvenzago.com>